



CENTRO REPROGRAFICO NEPTUNO

MANUAL

PARA UNA BUENA IMPRESIÓN

● Pautas Básicas

- ▶ Siempre que sea posible, entregue su trabajo en **formato PDF** (como hacer un PDF)
- ▶ El documento debe **incorporar obligatoriamente** sangres y cruces de corte (+/- 3 mm por lado)
- ▶ Las **imágenes** han de estar en **alta resolución** (300dpi) y pueden estar en **RGB**
- ▶ **Incruste las fuentes** o tipografías al generar el PDF(vea ejemplo configuración Acrobat). De lo contrario deberá adjuntarlas a su trabajo
- ▶ Los **colores directos** (y Pantones)en fondos y masas de color, han de estar siempre en modo CMYK.
- ▶ No haga **ningún tipo de imposición** ni replicado de páginas (nosotros nos encargaremos)
- ▶ Si se trata de un libro, tenga en cuenta el **tamaño del lomo** en su diseño (si quiere poner texto en el lomo este tendrá que medir 8mm como mínimo).
- ▶ En caso de utilizar **fondos con masa de color** en su diseño, trámelos o añada "ruido" siempre que pueda, especialmente si va a imprimir en digital
- ▶ Haga siempre una **impresión de prueba** con su impresora doméstica para comprobar que no haya errores y que todo esté como usted desea (recuerde que nunca es lo mismo lo que se ve en pantalla y lo que se imprime, especialmente lo que a color se refiere)
- ▶ Antes de las 10.00h todos los vehículos que deban colocarse en la zona de recreo o comida deberán estar ubicados para no entorpecer el desarrollo del resto de actos.

● PUNTOS A TENER EN CUENTA

▶ Documentos en PDF:

El formato PDF es un formato cerrado que evita muchos de los antiguos problemas con los formatos abiertos (Freehand, Quark, In-Design, Illustrator...) como la falta de tipografías, imágenes, desviaciones de color, efectos y degradados, etc... Recuerde que el envío en formato abierto tiene un recargo de 10€.

▶ Sangres y Cruces de corte:

Es imprescindible que todos los documentos que se envíen a imprimir lleven **siempre** sangres y cruces (o marcas) de corte. Si no sabe como hacerlo o tiene dudas sobre el procedimiento, consulte el apartado "Sangres y Cruces de Corte" de nuestra zona de soporte técnico.

Las Cruces de corte se ponen porque hay que indicar a las guillotinas por donde tienen que cortar y hay que dejar sangre con **mancha de tinta** para evitar "filetes blancos" que podrían quedar fruto de la pequeña desviación que sufren las guillotinas al cortar.

▶ Imposición de páginas:

La imposición es el proceso de posicionamiento o "casado" de páginas de un documento multipágina, para que una vez impreso y doblado quede en su orden lógico (1,2,3,4...). Si no hiciéramos este proceso las páginas del documento quedarían desordenadas (1,5,4,8,13...).

No haga ningún tipo de imposición ni replicado de páginas. Nosotros lo haremos según convenga. Simplemente entregue el documento con las páginas a igual tamaño, una detrás de la otra independientemente del encuadernado o la impresión a doble cara. Deje sangre en todas las páginas y en todos los lados y trabaje sobre hojas o lienzos de una sola página (no ponga dos páginas en un solo lienzo)

► **Tamaño del lomo:**

Cuando el trabajo tenga varias páginas y se encuaderne con lomo "tipo libro" hay que tener en cuenta el tamaño del lomo en el diseño de la portada y contraportada. En este caso ponga las portada y contraportada en un mismo lienzo y añada en el medio el espacio para el lomo (el resto de páginas deben ir una en cada lienzo) . Ponga sangre y cruces de corte en el lienzo con las dos páginas. Recuerde que si quiere poner texto en el lomo, este tendrá que medir como **mínimo 8 mm** (si no sabe como calcular el ancho que tiene que medir el lomo, consulte con su comercial)

► **Paginación:**

Recuerde que los números de las páginas pares deben ir a la izquierda y las impares a la derecha. La primera página del interior de una publicación suele ser la página número 3. Si tiene dudas de donde situar la paginación, póngala en la parte central inferior de la página. Tenga en cuenta que el total de páginas ha de ser siempre un número par, por lo que deberá añadir páginas en blanco cuando sea necesario.

► **Fondos con masa de color:**

Para evitar posibles problemas de impresión, especialmente si va a imprimir en impresión digital, recomendamos no utilizar fondos con masa de color. Siempre que sea posible añada ruido (alguna pequeña textura o cambio de color) o ponga un tramado en lugar de el color sólido, de este modo nunca le saldrán franjas ni manchas en los fondos.

Si su diseño lleva un fondo de color negro utilice un "**Negro con colchón de Cyan 30%**" (C30 M0 Y0 K100). Es posible que vea el negro con un tono azulado, pero al imprimirse en cuatricromía quedará un negro denso perfecto.

► **Impresión de prueba:**

Aparte de las pruebas de color que en Centro Reprográfico Neptuno siempre entregamos, haga también una impresión de prueba con su impresora doméstica para evitar posibles errores que se pueden solucionar con una simple impresión doméstica. Recuerde que nunca es lo mismo lo que se ve en pantalla y lo que acaba imprimiéndose realmente

● OTRAS CONSIDERACIONES

▶ Textos, líneas y filetes:

Es importante, cuando se hace un diseño, el tamaño y estilo de la tipografía o el grosor de las líneas y filetes. Textos, líneas o filetes en cuerpos pequeños, tanto en positivo como en negativo, es recomendable hacerlos con o sobre un color.

▶ Trazados de recorte:

Las siluetas en Photoshop deben hacerse con la plumilla (herramienta de vectores) y nunca con la varita mágica, pues el resultado final de la silueta sería deficiente. Una vez hecha la silueta, el trazado debe guardarse como trazado de recorte y siempre el archivo final debe ser un EPS, para que respete el trazado una vez colocada la imagen en el documento.

▶ Tipografías:

Es absolutamente necesario enviar todas las tipografías utilizadas en el trabajo, siempre que no estén trazadas o no el trabajo no este en formato PDF.

▶ Sobreimpresión:

Tener en cuenta que solo debe sobreimprimir el negro. El resto de colores no deben ser sobreimpresos, ya que estos sufrirán una alteración al ser mezclados. Para conseguir una mayor densidad en los fondos de masa de negro, es necesario que éstos vayan reforzados con un 30% de CYAN, de esta forma se obtendrá un negro más intenso.

Solapado (Trapping):

El solapado de colores es una medida de seguridad para evitar pequeños desajustes en la impresión, provocados por distintos factores. Se ha de tener en cuenta el solapado, siempre que el trabajo contenga una tinta plana extra, o vaya a imprimirse en tintas planas. A la tinta que ha de aplicarse el Trapping, si el trabajo va a realizarse a dos tintas, es aquella de menos densidad o más clara

► **Formatos DIN:**

DIN A0
841x1189

DIN A1
594x841

DIN A2
420x594

DIN A3
297x420

DIN A4
210x297

DIN A5
148x210

DIN A6
105x148